

CLAVE VISUAL

Grupo Fotográfico de Almería

CV01

junio 2019

Nature



Javier
Blanes



Paco
Fernández



Joaquín
Fernández
Caparrós



Federico
García
Maroto



Edu
Hernández
de Haro



Joaquín
Hortal



Manu
Méndez



Fran
Rubia



Germán
Rubia



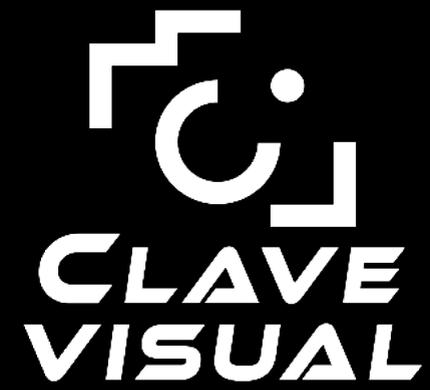
Miguel
Rubio



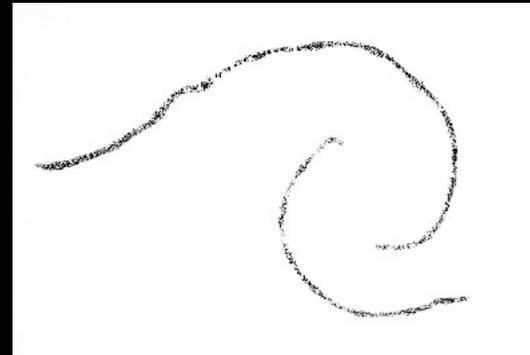
Luis
Saracho



Juan
Tapia



www.clavevisual.es
info@clavevisual.es





CVO1 Nature

Diseño y producción
Clave Visual (c) 2019



Editada en Almería
junio 2019

Clave Visual es un grupo de doce fotógrafos arraigados en Almería a los que une principalmente la pasión por la fotografía de naturaleza en sus múltiples facetas.

Nuestras imágenes tienen su origen en algo más grande que nosotros mismos: el cada vez más precario entorno natural en el que vivimos.

A través de diferentes estilos y formas de abordar el sujeto fotográfico, compartimos un enfoque artístico de la fotografía, centrado en la búsqueda de cualidades estéticas y en la comunicación de experiencias y sensaciones que nos conecten con el mundo natural.

Entendemos que la fotografía no tiene que ver con los lugares concretos, sino con la forma de ver las cosas. Sin embargo, vivir en el paraíso que aún sigue siendo este rincón de la península nos confiere la responsabilidad de utilizar la fotografía y nuestra visión particular para mostrar los valores que encierra.

Esperamos poder contribuir de este modo con nuestro trabajo a difundir la admiración por nuestros espacios naturales, así como fomentar el respeto y la protección que merecen.





Índice

Javier Blanes	8
Paco Fernández	12
Joaquín Fernández Caparrós	16
Federico García Maroto	20
Edu Hernández de Haro	24
Joaquín Hortal	28
Manu Méndez	32
Fran Rubia	36
Germán Rubia	40
Miguel Rubio	44
Luis Saracho	48
Juan Tapia	52

Javier Blanes



Javier Blanes

Nunca me había parado a pensar que había un fotógrafo detrás de las imágenes que acompañaban a los artículos en las revistas. Era joven, en aquellos años en los que las chicas llevaban calentadores, la mayor preocupación era cómo evitar tener la cara llena de granos y uno era un bicho raro por escuchar a U2, The Smiths o REM. Pero cayó en mis manos una revista con un amplio artículo de Sebastiao Salgado y su trabajo Workers y, en ese momento, mi cerebro hizo “click” y vi que había una expresión artística que me atrapó.

De proceso lento y paso seguro, antes de tener cámara, compré la Enciclopedia de la Fotografía, de Kodak. Al principio, leer y releer; más tarde adquirí una réflex Zenit, completamente manual (lástima que no me duró mucho tiempo, ya que el dichoso obturador no quiso trabajar más) y caí en un amplio letargo.

En los primeros años de la época digital comencé con una Canon Powershot y más tarde adquirí una réflex Canon y me metí de lleno en este mundo tan maravilloso de la fotografía.

Autodidacta, intento huir de las modas y del camino que marcan los fotógrafos de referencia (¡pero qué difícil es tomar otro camino, admiro a quiénes lo consiguen!). Me gustan muchos tipos de fotografía: naturaleza, arquitectura o callejera y por esto me considero un poco polifacético. No hay nada que me llene más que obtener una imagen medio interesante de algo poco atractivo o poco evidente al ojo común, mucho más que hacer fotos bonitas de motivos bonitos.

Referencias

Sony World Awards 2016: Commended Open Panoramic . Organizado por World Photography Organization (worldphoto.org).

500px 



Monocromía 1
(C) Javier Blanes





Monocromía 3
(C) Javier Blanes

Paco Fernández



Paco Fernández

Mi nombre es Francisco Fernández García, nací en el Campo de Níjar en la provincia de Almería y hasta los 14 años siempre viví en el campo rodeado de naranjos, parras y aves. Desde muy niño cuando vi por primera vez una cámara de fotos en casa, ya me llamó la atención, obviamente no la podía tocar porque era cosa de mayores. Fue cuando empecé mi vida laboral, y a tener independencia económica, cuando pude adquirir mi primera cámara analógica, una Ricoch KR10 que aún conservo.

Soy autodidacta en la fotografía a base de asimilación de libros así como de horas de lectura ante la pantalla para entender cómo es la luz la que lo hace casi todo en este mundo.

Fue desde la aparición de las cámaras digitales cuando la mayor parte de tiempo libre disponible lo he dedicado a la fotografía, y salvo casos puntuales de fotos de familia, el resto han sido fotografías en entornos naturales. Inicialmente paisajes de la provincia de Almería, y en varias ocasiones buscando auroras boreales.

También he profundizado en el campo de la fotografía de alta velocidad y usando esta técnica he conseguido buenos resultados, tanto fotografiando aves en vuelo reflejadas en agua, como en la obtención de choque de gotas de agua que pigmentada con colorante se obtienen unos resultados impredecibles que solo con la cámara podemos visualizar.

[flickr](#)



Buscando a Willy
(C) Paco Fernández



La raja
(C) Paco Fernández



Submarino
(C) Paco Fernández

Joaquín Fernández Caparrós



Joaquín Fernández Caparrós

Nací en Almería en 1978.

Esta tierra de luz y paisaje verdadero me atrapó desde mi niñez y con los años encontré en la fotografía la herramienta necesaria para conectarme con ella.

La montaña, el mar, el desierto o el bosque, son los escenarios donde busco mis fotografías y finalmente son los lugares donde descubro esa profunda sensación de sosiego y serenidad que todo ser humano necesita para encontrarse a sí mismo.

Un acercamiento respetuoso, tranquilo y humilde, donde solo puedo tener palabras de gratitud hacia la fotografía, por mantenerme alerta ante el maravilloso espectáculo que cada día nos brinda la Madre Naturaleza.

flickr



Loch Archtochtran
(C) Joaquín Fernández Caparrós



Laricios
(C) Joaquín Fernández Caparrós



Deshielo
(C) Joaquín Fernández Caparrós

Federico García Maroto

Federico García Maroto



Nací en Granada hace ya algunos años. Tras vivir en Madrid y Colonia, tuve la fortuna de asentarme en Almería en el año 94. Bioquímico de profesión, me dedico a la docencia universitaria y la investigación, las cuales ocupan la mayor parte de mi tiempo.

Mi relación con la fotografía comenzó en la época analógica como una forma de registrar, debo reconocer que con poco acierto, las imágenes de mis excursiones botánicas. Con el tiempo, mi interés por los aspectos estéticos y técnicos ha ido en aumento, a través de una formación autodidacta.

La práctica de la fotografía macro, y sobre todo la de paisaje, han centrado mis preferencias hasta convertirse en una necesidad, en un medio para mantener la conexión vital con la naturaleza. La luz es para mí el ingrediente esencial de la fotografía, y prefiero buscarla en los raros momentos en que aparece, en vez de recrearla durante el procesado de la imagen.

Me atraen sobre todo los lugares en su estado más puro, donde la acción modificadora del hombre no sea perceptible. Intento capturar la belleza de esos sitios, con la esperanza de que esas imágenes contribuyan de algún modo a la admiración, el respeto y la protección que merece nuestro entorno.



River souls
(C) Federico García Maroto



Open window
(C) Federico García Maroto



Puente Gadea
(C) Federico García Maroto

Edu Hernández de Haro

Edu Hernández de Haro



Almería, 1982.

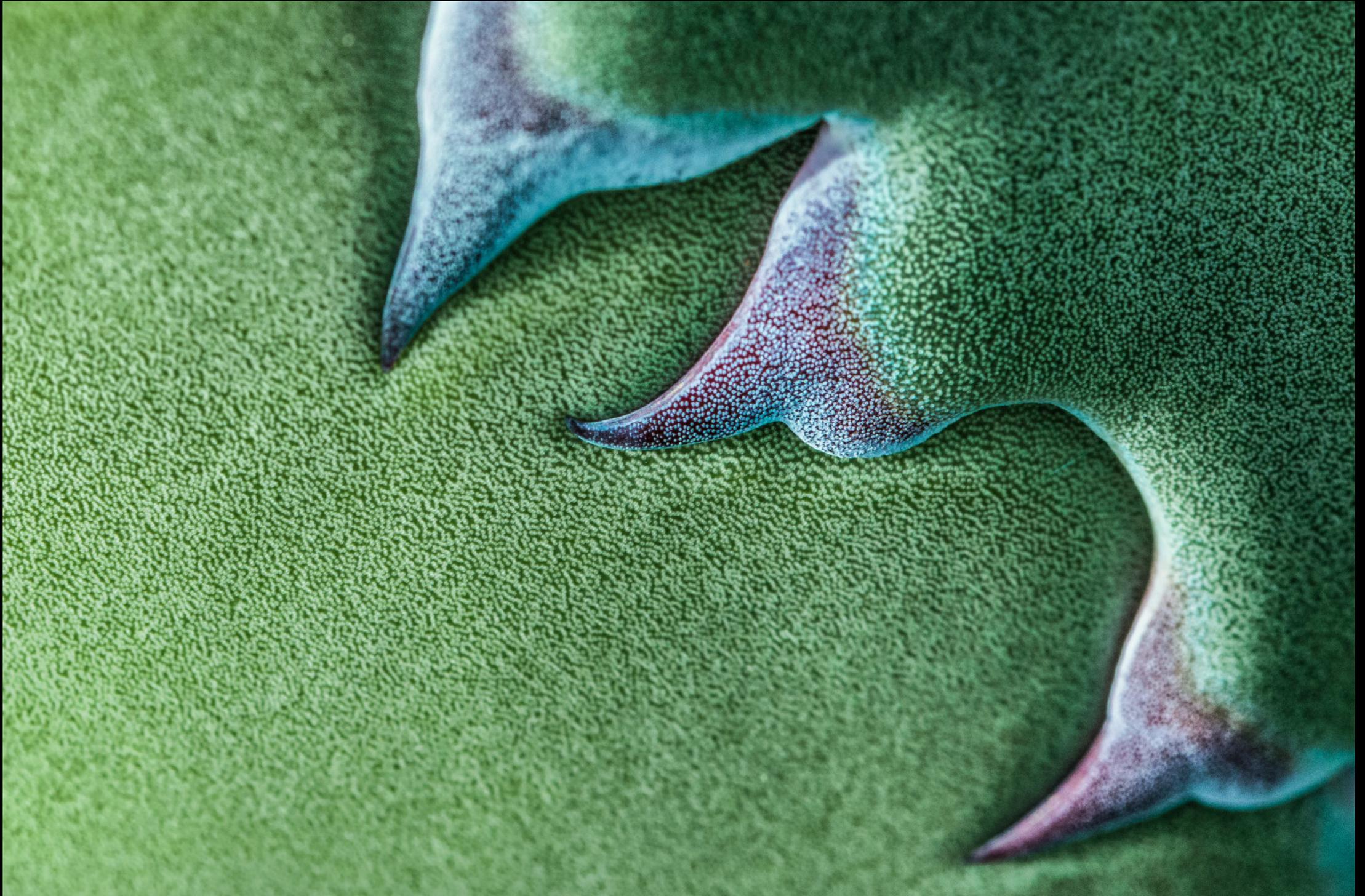
Desde siempre me he sentido atraído por la fotografía, aunque no fue hasta 2012 cuando me adentré de lleno en este mundo al hacerme con mi primera cámara reflex.

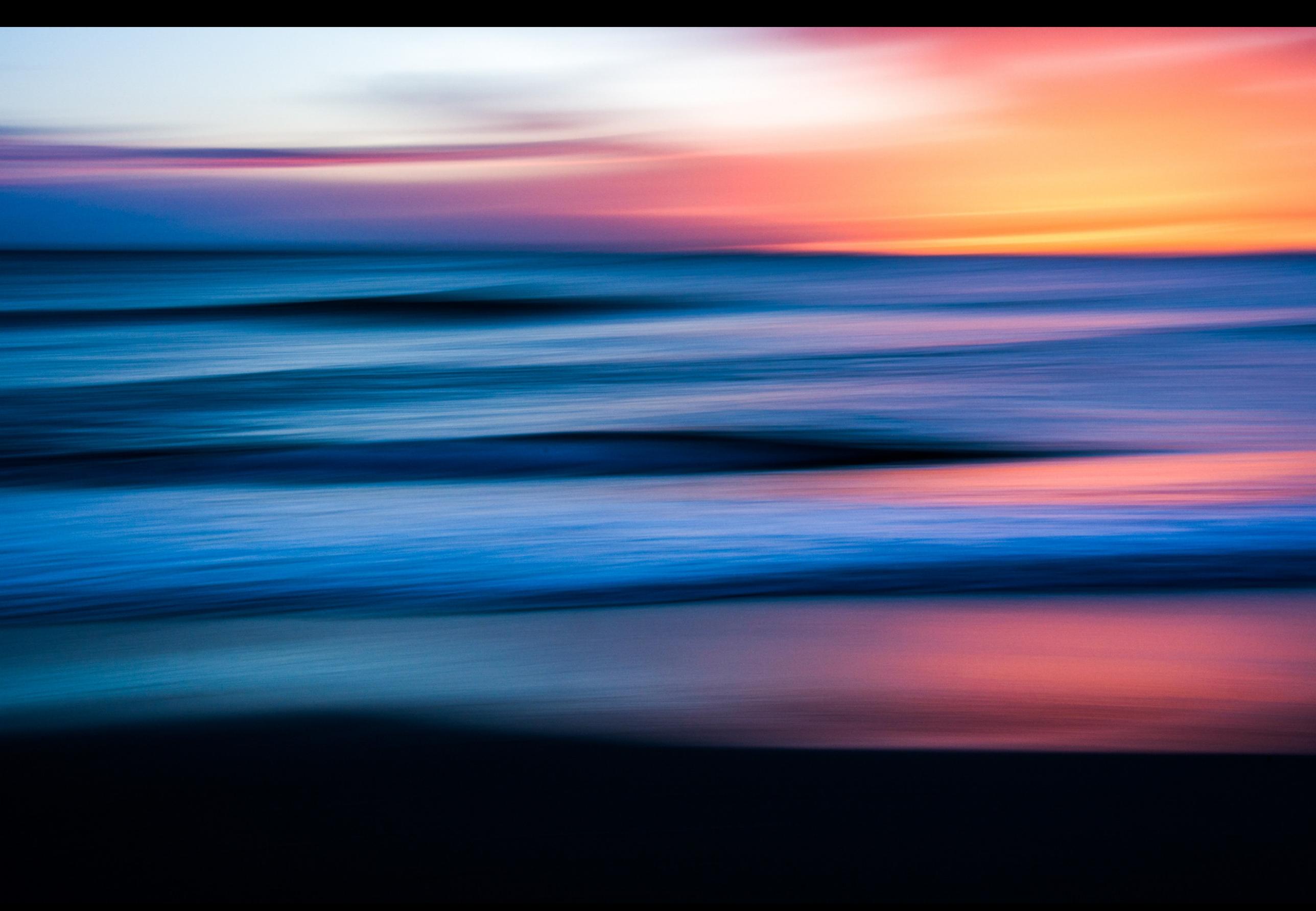
No tardé en darme cuenta de que la naturaleza era mi mayor (y casi única) fuente de inspiración, ya sea en forma de paisaje, animales salvajes o pequeñas flores a ras de suelo. Autodidacta, sigo aprendiendo a base de equivocarme en cada salida. Intento huir de la fotografía más habitual, buscando en ella una expresión artística de mí mismo. Me gusta lo poco convencional, lo extravagante, lo abstracto... Siempre intentando llevarme la foto hecha en la cámara.

Encuentro inspiración en otros fotógrafos a los que admiro, en la música, en la pintura... Otras veces simplemente es mi mente la que imagina una fotografía y entonces intento convertirla en realidad. ¡Queda tanto por recorrer y descubrir!

He tenido la fortuna de obtener premios en concursos como Oasis Photo Nature, International Photography Awards, Epson Pano Awards, CadizPhotoNature, MontPhoto, Glanzlichter, FotoNoja, etc. Espero seguir buscando retos que me ayuden a conseguir fotografías de las que pueda, algún día, sentirme orgulloso.









From inside
(C) Edu Hernández de Haro

Joaquín Hortal

Joaquín Hortal

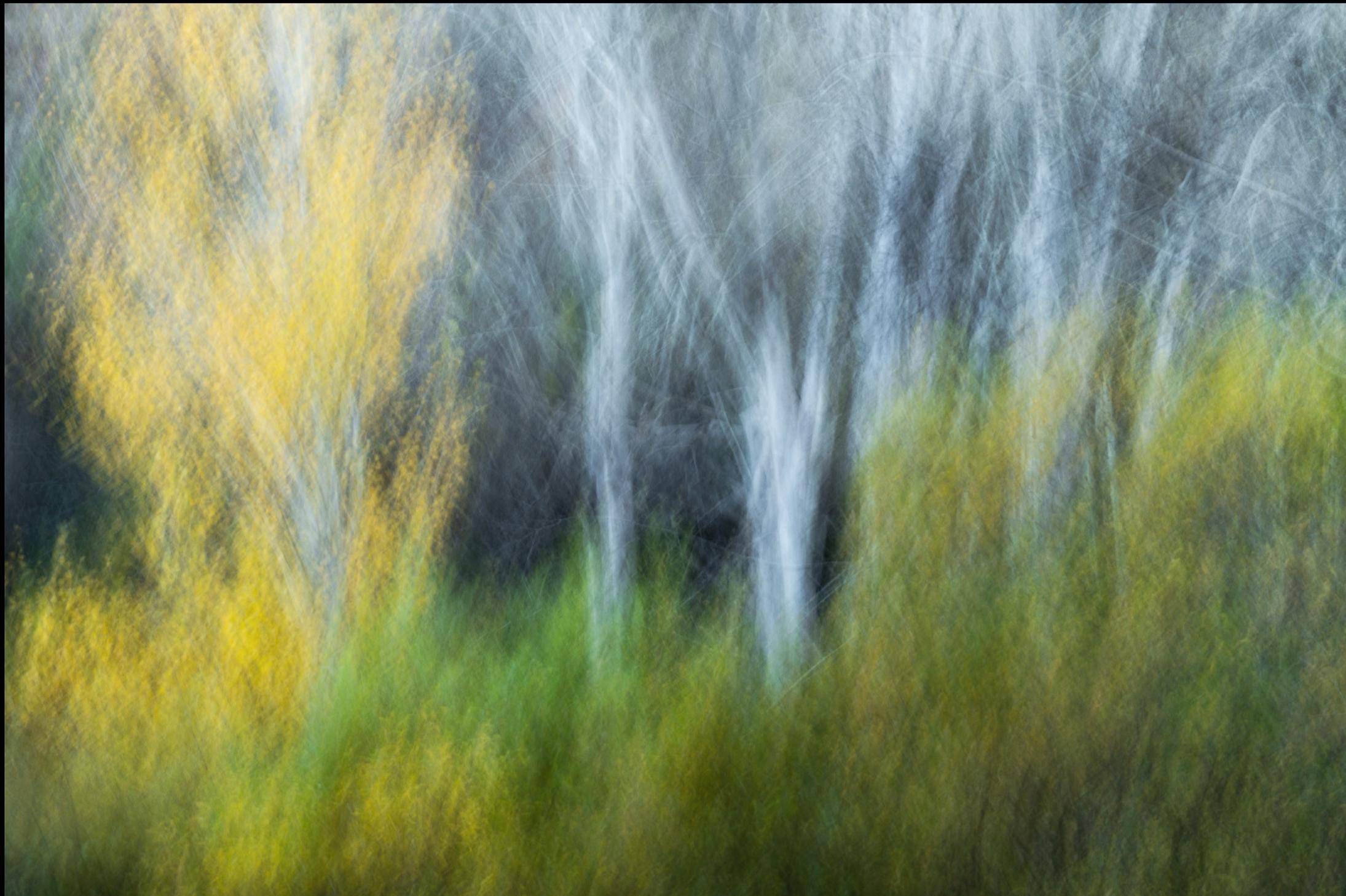
Nacido en Zujar, Granada. La vida y sus vueltas me han traído a Almería, donde resido desde 2007.

Soy amante de la fotografía y de la naturaleza. No concibo una sin la otra, para mí son el complemento ideal de mi vida.

Cuando empecé en el mundo de la fotografía, mi abanico era extenso ya que todo me resultaba interesante para retratar, siempre estaba en continuo movimiento, sobre todo en entornos naturales, que es lo que me apasiona realmente.

Pero un tiempo atrás mi visión sobre la naturaleza cambió y comencé a alejarme de los paisajes y centrarme en aquello que me resultaba atractivo, quería plasmar fotografías más sencillas que a la vez fueran diferentes. Buscando en pequeños fragmentos de naturaleza oculta, esa que pasa inadvertida a simple vista: la sencillez que desprende una ave y su vuelo o detalles del barro; esa naturaleza viva que me hace verla de forma diferente a los demás, permitiéndome retratarla sin perder la magia de cada momento y de cada lugar.





Cuadro
(C) Joaquín Hortal





Aves en vuelo
(C) Joaquín Hortal

Manu Méndez



Manu Méndez

Nací en Barcelona a principios de los '70 aunque vivo desde muy pequeño en Almería.

Apasionado de la fotografía en todas sus disciplinas, mi preferida fue siempre la fotografía humanista, de calle, aunque en los últimos tiempos estoy obsesionado por la fotografía de naturaleza, especialmente por la minimalista y la abstracta.

En 2018 publiqué mi primer y hasta ahora único libro, *Fotografía Urbana: La vida en blanco y negro*, una colección de cien fotografías donde trato de mostrar la vida de personas corrientes en su hábitat vital. En estos meses mi motivación fotográfica ha sufrido un giro de 180 grados y mi visión se centra ahora en el color y en lo natural, sin interferencia del ser humano.

Mis rincones favoritos para fotografiar son todos aquellos donde pueda perderme y disfrutar del maravilloso regalo que disfrutamos y, por suerte, Almería y nuestro entorno puede presumir de una gran diversidad: mar o montaña, desierto o bosques, sin tener que desplazarte en exceso.

¿Cuál es mi mejor fotografía? Espero que la siguiente que haga, aunque de lo que estoy seguro es de que está por hacer...

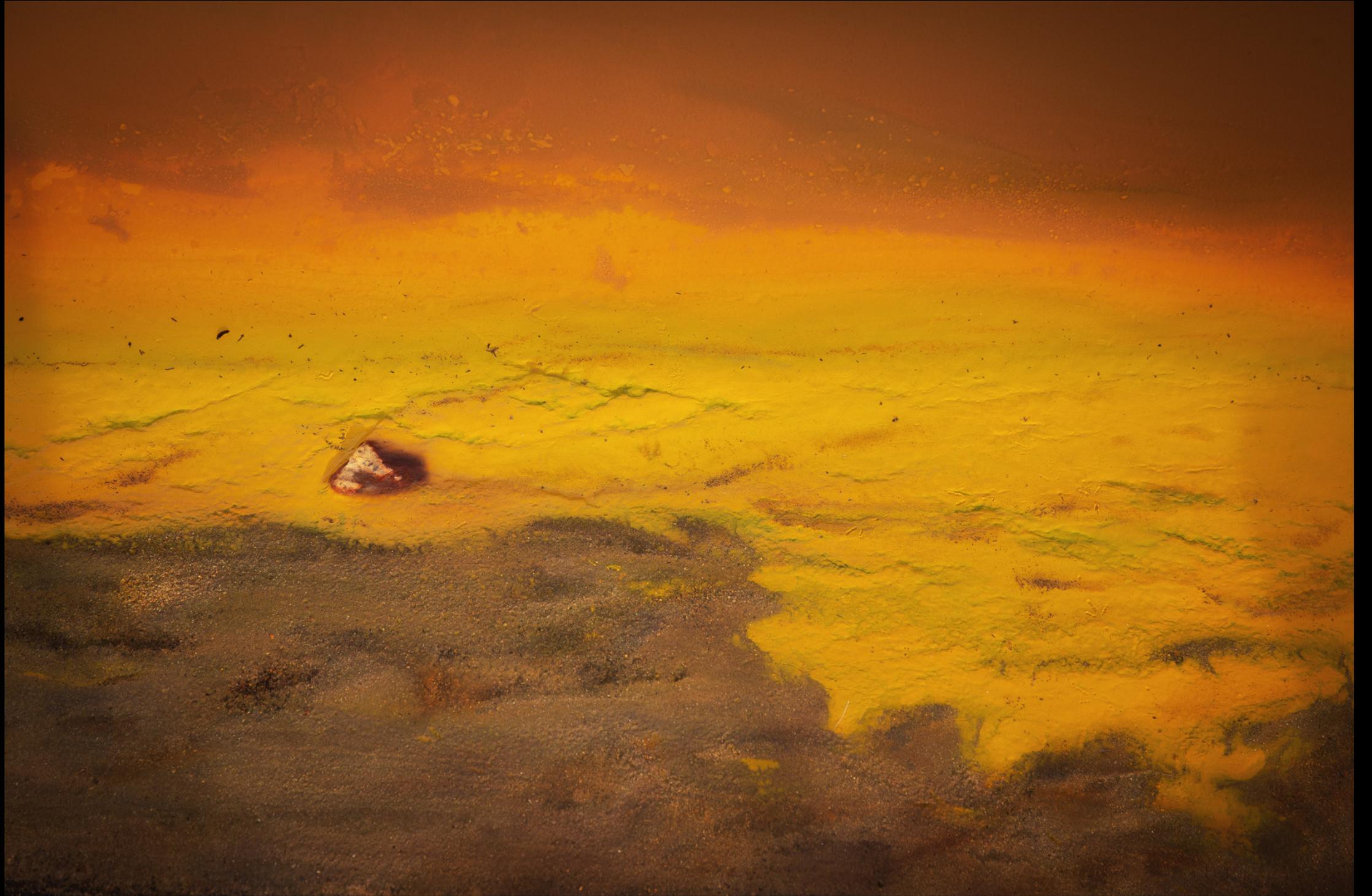




Eternal flame
(C) Manu Méndez



Vuelo sobre Punta Entinas
(C) Manu Méndez



La playa
(C) Manu Méndez

Fran Rubia



Fran Rubia

Nací en Roquetas de Mar, Almería donde sigo residiendo desde 1971, aunque mis orígenes proceden de la Contraviesa granadina, soy técnico en automatismos especializado en fertirrigación y ventilación en invernaderos.

De alguna manera la fotografía siempre debió estar impresa en mi ADN porque siempre que tuve una compacta en mis manos sentía algo especial, así que en la primera oportunidad que tuve en 1997 me compré mi primera réflex y a la vez entré en cursos anuales con laboratorio de blanco y negro en Vigar.

Sin embargo mis comienzos con las artes, lo fueron con la pintura, en aquella época sentía verdadera pasión por los trabajos de Pablo Picasso, Miró, Tapies o el gran Salvador Dalí, por entonces intentaba imitarlos o esbozar algo con semejanza. El Centro Andaluz de la Fotografía me ha permitido instruirme con muchos de los mejores fotógrafos del panorama nacional e internacional durante años, en diversas temáticas de la fotografía que me llevaron a una visión más amplia, estética y creativa de la imagen.

La participación en concursos fotográficos siempre fue un aliciente, en ellos me ponía a prueba conmigo mismo, buscando creatividad, originalidad, afán de superación, diversión y por supuesto amortización equipo consiguiendo ganar categorías en algunos de los más importantes como Wildlife photographer of the year, GDT European photographer of the year, Global Arctic Awards, Cadiz photonature, Montphoto o Memorial María Luisa. Mi último trabajo "Pareidolias naturales" ha sido publicado en el colectivo al que pertenezco Portfolio Natural en su libro "Paraísos Naturales".





El guardián del eucalipto
(C) Fran Rubia





Monument Valley at night
(C) Fran Rubia

Germán Rubia

Germán Rubia



Nací en Almería y por razones familiares pasé mi infancia en la isla de Menorca, un paraíso terrenal donde la naturaleza desborda. Quizás por la pasión de mis padres por pasear por el campo pasé mi niñez saltando tapias y trepando árboles en esa isla e imagino que de ahí sale mi pasión por la naturaleza.

Siempre he tenido inquietudes artísticas haciendo dibujos primero y fotos después durante toda mi niñez y adolescencia, con cámaras analógicas de “juguete” para adentrarme un poco en ese mundo cuando mi padre se compró una preciosa réflex analógica que solamente utilizó un par de veces. Al final me apoderé de ella y pasé mi adolescencia haciendo malas fotos y desarrollando ese gusanillo fotográfico que terminó desembocando hace unos años, ya en la era digital, en lo que es mi pasión y mi vía de escape de la cotidianidad, junto a la naturaleza.

Como fotógrafo me interesa buscar la sencillez y cuidar de la mejor manera la composición. El paisaje es mi campo de actuación y encontrar momentos de luz interesante y diferente es mi necesidad. En los últimos tiempos la astrofotografía y el astro paisaje se han convertido en motores que me animan a buscar la luz que las demás estrellas del universo conocido nos regalan cada noche, intentando mostrar los colores y luces que la vida cotidiana nos roba dentro de los lugares donde residimos.





La sexta estación
(C) Germán Rubia





Frailecillos soñadores
(C) Germán Rubia

Miguel Rubio



Miguel Rubio

Graduado en farmacia, amante de la naturaleza y miembro de AEFONA (Asociación Española de Fotógrafos de Naturaleza). En el año 2013 su hermana puso en sus manos una estupenda cámara Mamiya nc1000s con un 50mm f/1.7. Al inicio, no le prestó mucha atención puesto que su vida no pasaba por su mejor momento.

Pero un día decidió dar un paseo y probarla, un nuevo mundo se abrió ante sus ojos, la luz le enamoró y, desde entonces, la fotografía paso a formar parte de su vida. Más tarde decidió comprar su primera cámara réflex digital y comenzó a leer y conocer el trabajo de grandes fotógrafos y personas como son Javier Alonso Torre, José Benito Ruíz, Juan Tapia, Galen Rowell o Sebastiao Salgado que fueron y son fuente de inspiración con su visión diferente y delicada de la fotografía de naturaleza.

Su objetivo es encontrar la forma de transmitir la belleza de lo natural y compartir el respeto que siente hacia la naturaleza y la necesidad urgente que existe para su conservación.

“Sé que el camino es largo, pero cada día me siento con más ganas de seguir aprendiendo nuevas formas de ver la naturaleza a través de la fotografía y, en definitiva, con más ganas de seguir “pintando con luz””.





Pincelada en Stokksnes
(C) Miguel Rubio



Como una ola
(C) Miguel Rubio



Opresión
(C) Miguel Rubio



Luis Saracho

Luis Saracho

Naturalista de nacimiento, ecologista de corazón.

Desde que tengo uso de razón, imagino que influenciado por mis padres y, como para muchos de mi generación, por Félix, todos mis recuerdos están relacionados con el mundo natural. Descubrir un sendero, explorar una gruta, observar un pájaro, admirar la tela de una araña, tantas y tantas miradas que ahora, en mi madurez he descubierto cómo plasmarlas en una imagen por medio de la fotografía.

Me gusta cualquier modalidad fotográfica, paisaje, retrato, macro, fauna, urbana..., pero si hay una variedad que me apasiona es la fotografía nocturna. Experimentar esa soledad en una cala o en monte y poder contemplar esos cielos estrellados, me permite desarrollar toda mi imaginación para poder capturar esas imágenes que nuestro ojo no puede apreciar.



500px



Highlights
(C) Luis Saracho



Frostfire fall
(C) Luis Saracho



Stairway to the light
(C) Luis Saracho

Juan Tapia

Juan Tapia

Fotógrafo nacido en Almería. Mis imágenes buscan ir más allá del mero retrato de la realidad buscando en ellas un registro más artístico que documental. Gracias a mi particular forma de ver la naturaleza, he recibido algunos de los más importantes reconocimientos en concursos nacionales e internacionales: Montphoto, Memorial María Luisa, Fotocam, Asférico, BioPhotoContest, European Wildlife Photographer GDT y Wildlife Photographer of the Year.

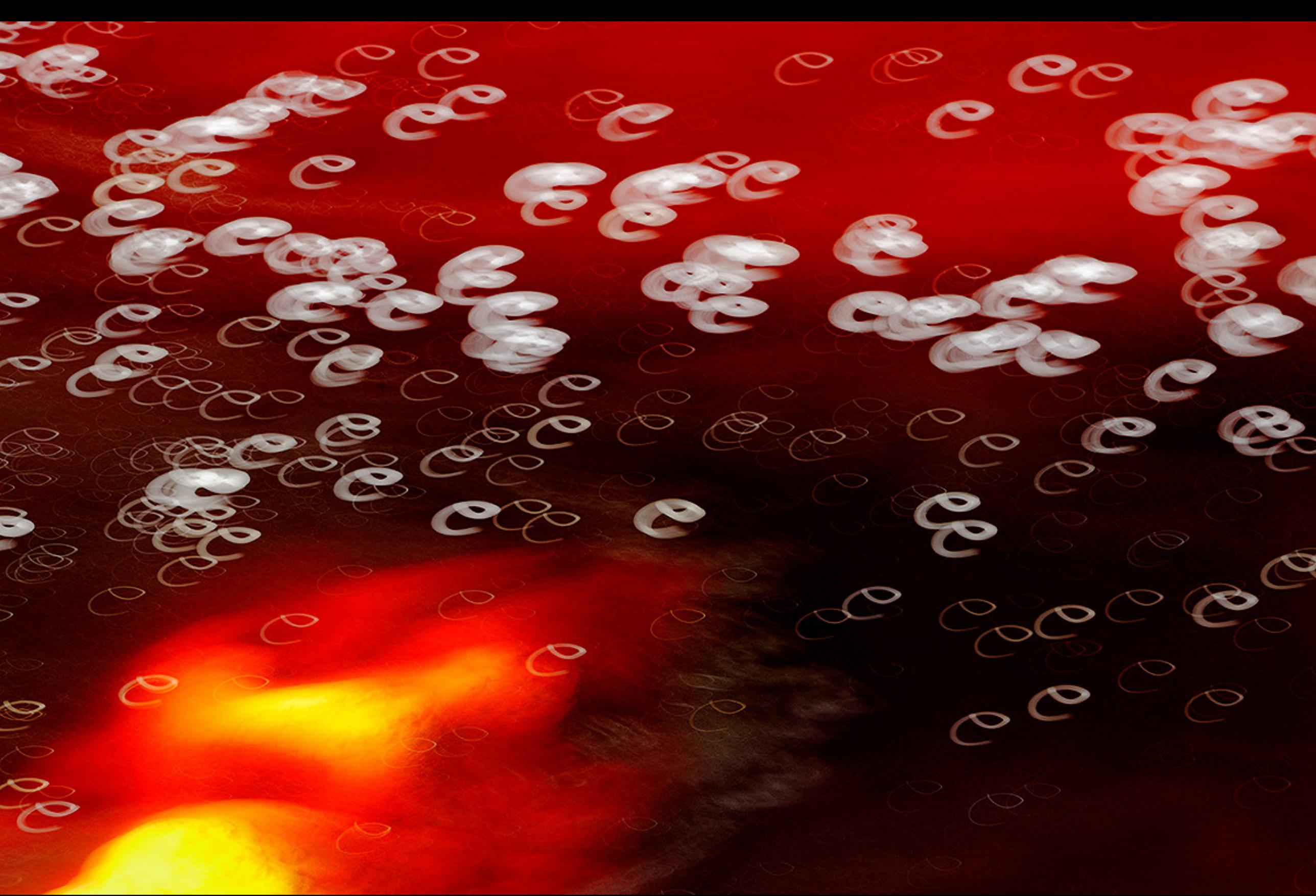
He publicado en diversas revistas como Seobirdlife, Iris, Lnh, y Paisaje Perfecto; También ha participado en libros como Naturaleza Ibérica "Cuatro estaciones de vida" y "El libro de las rapaces" de Marcos Lacasa.

En la actualidad participa en dos importantes exposiciones con el colectivo Portfolio Natural -ABSTRACT y PICTIO, en compañía de la pintura-, que recorren toda la geografía española.



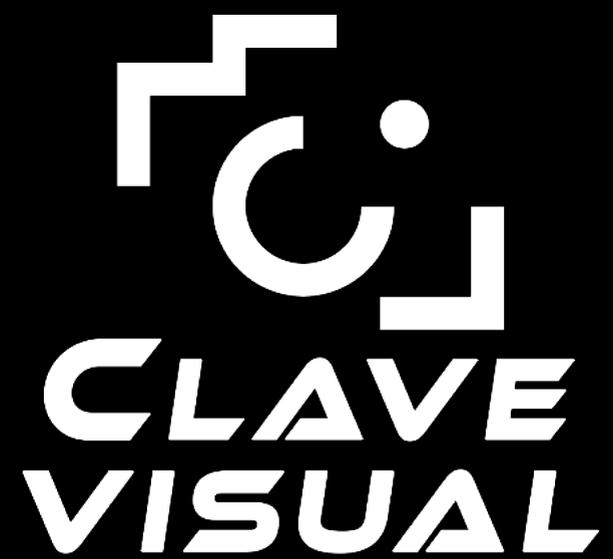


El énfasis abstracto de Pollock
(C) Juan Tapia





Un bosque imaginario
(C) Juan Tapia



(C) Todos los derechos reservados
Clave Visual, 2019